

# Der Himmel hat eine Thräne geweint

(Rückert)

A Mme. Arlette Steyer et a la Maitrise de Garçons de Colmar

**Andante ma non troppo**

Bruno Miranda

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Basso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts enter at measure 8. The lyrics are:

Der Himmel hat Ei-ne Thrä-ne ge-weint, die hat sich ins Meer ver-lie-ren ge-meint.  
Der Himmel hat Ei-ne Thrä-ne ge-weint, die hat sich ins Meer ver-lie-ren ge-meint.

Measure 8 ends with a dynamic *p* and a melodic line that descends. Measure 9 begins with a dynamic *mp*. The basso part continues with a descending melodic line.

**A tempo**

The musical score consists of four staves: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts enter at measure 5. The lyrics are:

Die Mu-schel kam und schloss sie ein: Du sollst num mei-ne Per - le sein.  
Die Mu-schel kam und schloss sie ein: Du sollst num mei-ne Per - le sein.  
Die Mu-schel kam und schloss sie ein: Du sollst num mei-ne Per - le sein.  
Die Mu-schel kam und schloss sie ein: Du sollst num mei-ne Per - le sein.

Measures 5-8 feature eighth-note patterns. Measures 9-12 show melodic lines with sixteenth-note patterns. Measures 13-16 continue the melodic lines. Measures 17-20 conclude the section with a final melodic line.

**Un poco meno mosso**

9

S. *pp* Du sollst nun mei - ne Per-le sein.

A. *pp* Du sollst nun mei - ne Per-le sein.

T. *pp* Du sollst nun mei - ne Per-le sein. Du sollst nicht

B. *pp* Du sollst nun mei - ne Per-le sein.

*cresc.* *mf* **Lento**

13

S. —

A. —

T. *p* vor den Wo-gen za-gen, ich will hin-durch dich ru-hig tra-gen, ich will hin -

B. *p* vor den Wo-gen za-gen, dich ru-hig tra-gen, ich will

17

S. *rit.* — *A tempo* *p* O du mein Schmerz, du mei-ne

A. — *p* mein Schmerz du mei-ne

T. *mf* *p*, *pp* durch dich ru-hig tra - gen, ru-hig tra - gen. mei - ne

B. *mf* *p*, *pp* hin-durch dich ru-hig tra - gen, ru-hig tra - gen. mei - ne

21

S. *p* Lust, du Him mel - strän' in mei-ne Brust! O du mein Schmerz, du mei-ne

A. *p* Lust, Him-mel -strän' in mei-ne Brust! mein Schmerz, du mei - ne

T. *p* Lust, in mei - ne Brust! mein Schmerz, du mei - ne

B. *p* Lust, in mei - ne Brust! mein Schmerz, du mei-ne

25

S. *mp* Lust, du Him-mel - strän' in mei - ner Brust, in mei - ner

A. *mp* Lust, du Him-mel - strän' in mei - ner Brust, in mei - ner

T. *mp* Lust, du Him-mel - strän' in mei - ner Brust, in mei - ner

B. *mp* Lust, du Him-mel - strän' in mei - ner Brust, in mei - ner

29

S. *p*, **Con moto** *f* Brust!

A. *p*, *f* Brust! *f* Gib,

T. *p*, *mf* *f* Brust! *f* Gib, *f* *Him - mel*

B. *p*, *cresc.* *mf* *f* *dass\_ ich* *f* *Gemü - the*

33

S. *mf* dim. *mp*  
Him - mel, dass ich in rei-nem Ge - mü - the.

A. *mf* dim. *mp*  
dass ich in rei-nem Ge - mü - the

T. *mf* dim. *mp* *mf*  
nem Ge - mü-the ich in rei - nem Ge - mü - the den

B. *mf* dim. *mp* *mf* cresc.  
dass ich in rei - nem Ge-mü - the den rein -

38

S. *f* *mf*  
den rein - sten dei-ner Trop fen hü -

A. *f* *mf*  
den rein - sten dei-ner Trop - fen hü -

T. *f* *mf*  
rein - sten dei - ner Trop - fen hü - te, dei - ner\_Trop-fen hü -

B. *f* *mf*  
stern - dei - ner Trop - fen hü - te dei - ner Trop - fen hü -

**Tempo primo**

rit.

**A tempo** *mf* cresc. **molto rit.**

42

S. *p*, *p*  
te. O du mein Schmerz, du mei-ne Lust, du Him-mels trän' in

A. *p*, *p*  
-te. O du mein Schmerz, du mei-ne Lust, du Him-mels trän' in

T. *p*, *p*  
-te. O du mein Schmerz, du mei-ne Lust, du Him-mels trän' in

B. *p*, *p*  
-te. O du mein Schmerz, du mei-ne Lust, du Him-mels trän' in

**A tempo**

46

S. *mei - ner Brust,* *mei - ner Brust,* *in mei - ner Brust!*

A. *mei - ner Brust,* *in mei - ner Brust!*

T. *mei - ner Brust,* *in mei - ner Brust,* *in mei - ner Brust!*

B. *mei - ner Brust,* *in mei - ner Brust,* *in mei - ner Brust!*

**Meno mosso**

**Meno mosso**

51

**Adagio molto**

S. *Gib, Him - mel, dass ich in rei-nem Ge - mü - the*

A. *Gib, Him - mel, dass ich in rei-nem Ge - mü - the*

T. *Gib, Him - mel, dass ich in rei-nem Ge - mü - the den rein - sten dei - ner Trop - fen hü - te.*

B. *(dei - ner)* *den rein - sten dei - ner Trop - fen hü - te.*